

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**«20» апреля 2024 г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

<b>Направление</b>	<b>53.04.03 «Искусство народного пения»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Профиль</b>	<b>«Сольное народное пение»</b>
<b>подготовки/специальности:</b>	
<b>Квалификация (степень)</b>	<b>Магистр.</b>
<b>выпускника:</b>	
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

## Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Способен распознавать нотный текст, записанный разными видами нотации  ОПК-2.2. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации.
			<b>Уметь:</b> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
			<b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-2.1. Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; ПК-2.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций	<b>Знать</b> - правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения.
			<b>Уметь</b> -организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;

		<p>интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; ПК-2.3. Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы.</p>	<p><b>Владеть</b> -опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения.</p>
--	--	---	--

# 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенции		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотношенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знание</b> традиционные знаки музыкальной нотации; <b>Умение</b> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <b>Владение</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	Изучение студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений. Народные песни гетерофонного склада многоголосия. Овладение интонационно - ладовыми и ритмическими особенностями изучаемых произведений. Народные песни лириального двухголосного склада.  Работа над строем, дикцией и орфоэпией в произведениях русской этнической традиции Освоение приёмов музыкальной выразительности (штрихи, фразировка, нюансы, специфические средства народной вокализации).	I	1-8	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на знание пройденного материала	Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.	см.таблицу 5
						9	рубежный контроль	выполнение заданий на знание пройденного материала		см.таблицу 6
						10-16	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на знание пройденного материала		см.таблицу 5
						17	промежуточная аттестация Экзамен	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см.таблицу 6
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и	<b>Знание</b> * правила и принципы	Народные песни контрастно-полифонического трёхголосного склада. Работа над вокальной техникой: выработка навыков ценного дыхания. Проголосные народные песни трёх, четырёх голосного полифонического склада.	II	1-8	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на знание пройденного материала	Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.	см.таблицу 5
						9	рубежный контроль	выполнение заданий на знание пройденного материала		см.таблицу 6

	современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения; <b>Умение:</b> * организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения; <b>Владение*</b> опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;	<p>Работа над вокальной техникой: пение в грудном регистре. Песни подвижных жанров этнической и современной народной песенной стилистики.</p> <p>Работа над вокальной техникой пения в головном регистре. Народные песни в широком диапазоне разной стилиевой направленности.</p> <p>Техника вокального искусства: увеличение объема и улучшение резонаторных свойств голоса. Работа над расширением диапазона. Освоение навыков в смешанном регистре.</p> <p>Произведения для солиста и вокальной группы. Работа над единой манерой звукообразования и звуковедения в произведениях разных жанров и стилей. Работа над протяжной песней, с целью выработки вокальной кантлены.</p> <p>Освоение элементов движения при пении ансамблем. Народные песни с движением.</p>		10-16	Проверка СРС на каждом занятии	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см.таблицу 5
						17	промежуточная аттестация (зачет)	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см.таблицу 6
					III	1-8	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на знание пройденного материала	Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй	см.таблицу 5
						9	рубежный контроль	выполнение заданий на знание пройденного материала		см.таблицу 6
						10-16	Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на знание пройденного материала		см.таблицу 5
						17	итоговый рейтинг - Экзамен	выполнение заданий на знание пройденного материала		см.таблицу 6

**Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации.**

*Таблица 5*

<b>ОПК-2 (1) знание традиционных знаков музыкальной нотации;</b>	
Отличные знания традиционных знаков музыкальной нотации	5
Хорошие знания традиционных знаков музыкальной нотации	4
Удовлетворительные знания традиционных знаков музыкальной нотации;	3
Неудовлетворительные знания традиционных знаков музыкальной нотации;	2
<b>ПК-2 (2) знание правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;</b>	
Отличные знания правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;	5
Хорошие знания правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;	4
Удовлетворительные знания правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;	3
Неудовлетворительные знания правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;	2
<b>ОПК-2 (3) умение – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</b>	
Отличное умение – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	5
Хорошие умение – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации	4

сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	
Удовлетворительное умение – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	3
Неудовлетворительное умение – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	2
<b>ПК-2 (4) умение организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;</b>	
Отличное умение организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;	5
Хорошие умение организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;	4
Удовлетворительное умение организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;	3
Неудовлетворительное умение организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;.	2
<b>ОПК-2 (5) владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;</b>	
Отличное владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;	5
Хорошее владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;	4
Удовлетворительное владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;	3
Неудовлетворительное владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;	2

<b>ПК-2 (6) владение опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;</b>	
Отличное владение опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;	5
Хорошее владение опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;	4
Удовлетворительное владение опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;	3
Неудовлетворительное владение опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) направления подготовки искусства народного пения;	2

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

*Таблица 6*

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента</b>	<b>баллы</b>
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	1
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично	0,5
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0



**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания для проведения промежуточной аттестации**

### **Для очной и заочной форм обучения**

#### **Семестр I**

Качественное исполнение партий в ансамбле, в дуэте и сольно.  
Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.

#### **Семестр II**

Четкое знание партий во всех песнях.  
Хорошо ориентироваться в музыкальном материале.  
Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.

#### **Семестр III**

Владение техникой и методикой импровизации и варьирования в ансамбле.  
Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.

## **2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2. 2. 1 Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### **2.2.2. Оценивание ответов на вопросы теста**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.2.3 Оценивание участия в семинаре-дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера. 4. Умение давать аргументированный ответ. 5. Ориентируется в системе законодательства	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность изложения материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ; свободно ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов; отлично знает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры
Хорошо	6. Понимает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в области законодательства и нормативных правовых актов; принципах функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает ошибки в области законодательства и нормативных правовых актов; принципах функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры

		искусства и культуры
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

#### 2.2.4. Оценивание участия в семинаре-дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	6. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 7. Последовательность, логика изложения материала. 8. Умение слушать позицию партнера. 9. Умение 10. Ориентируется в системе законодательства	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ; свободно ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов; отлично знает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры
Хорошо	6. Понимает принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в искусства и культуры	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в области законодательства и нормативных правовых актов; принципах функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает ошибки в области законодательства и нормативных правовых актов; принципах функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

#### 2.1.1. Оценивание ответа на дифференцированном зачете

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>1. Полнота изложения теоретического материала.</p> <p>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</p> <p>3. Самостоятельность ответа.</p> <p>4. Культура речи.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает</p>

льно)»		<p>отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Составители:

Засимова Е.О., Заслуженный деятель искусств РФ, профессор;

Фирсова М.Е.. доцент кафедры СНП.